

LEHEN HEZKUNTZAKO IRAKASLEENTZAKO PRESTAKUNTZA ARTISTIKOKO PROGRAMA

4 prestakuntza-tailer, antzerkitik, dantzatik eta ikus-entzunezkoetatik datozen tresnak lantzeko, Lehen Hezkuntzako gelen egunerokotasuna aberasteko.

PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDA A PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

4 talleres formativos en los que se trabajarán distintas herramientas provenientes del teatro, la danza y el audiovisual para enriquecer el día a día de las aulas de Educación Primaria.

Datak / Fechas:

Urtarrilak 21 Enero
Otsailak 25 Febrero
Martxoak 25 Marzo
Apirilak 22 Abril

Ordutegia / Horario:

10:00 - 13:00

Lekua / Lugar:

Sala Baratza Aretoa

Prezioa / Precio:

Gasteizko udalerriko ikastetxeetako irakasleak: kosturik gabeko parte-hartzea. | Profesorado de centros educativos del municipio de Vitoria: participación sin coste.
Hezkuntzako beste profesional batzuk: 10€ saio bakoitzeko. |
Otroz profesionales de la educación: 10€ por sesión.

Izen - ematea zabalik lekuak agortu arte (azken eguna: abenduak 23) |
Inscripciones abiertas hasta completar plazas (último día: 23 de diciembre).

Parte hartu nahi duzu? / ¿Quieres participar?

Bete formulario hau | Completa este formulario:
<https://labur.eus/WyVQK>

INFO+ topaegin@gmail.com

Urtarrilak 21 Enero

TALDEAK KOHESIONATZEKO ANTZERKI – DINAMIKAK DINÁMICAS TEATRALES PARA LA COHESIÓN DE GRUPOS

Pertsonen arteko konexioa indartzeko tailerra. Talde identitatea sortzeko eta kontzientzia fisiko pertsonala, espaziala eta kolektiboa sustatzeko tresnak ezagutuko dira saio honetan. Antzerki-ariketak eta jolas dramatikoak landuko dira, entzutea sustatzeko eta talde-dinamika hobetzeko.

Taller destinado a la facilitación de herramientas para crear conexión entre personas con el fin de generar identidad grupo y activar la consciencia física personal, espacial y colectiva. Se trabajarán ejercicios teatrales y juegos dramáticos dirigidos a promover la escucha y mejorar las dinámicas de grupo.

Irakaslea / Imparte: Unai Lopez de Armentia

Arte Eszenikoen sortzailea, Londresko Rose Bruford College unibertsitatean hezia. Pedagogo, antzerkiko zuzendari eta aktorea da, eta Parasite Kolektiboa (Gasteiz) konpainiaren parte da. Gainera, Baratza Aretoko zuzendarikidea da eta 2000. urteaz geroztik nazioarteko hainbat konpainiatan parte hartu du, hala nola New International Encounter (GB/Norvegia), Obra Theatre (Frantzia) eta Unfinished Business (GB). Unai esperientzia handia du clownetik hasi eta publiko orori zuzendutako antzerki fisikora bitarteko arloetan bideratzaile gisa.

Creador de Artes Escénicas, formado en la universidad Rose Bruford College de Londres. Es pedagogo, director y actor de teatro, y forma parte de la compañía Parasite Kolektiboa (Gasteiz). Además, es codirector de la Sala Baratza Aretoa y colabora desde el 2000 con compañías internacionales como New International Encounter (GB/Noruega), Obra Theatre (Francia) o Unfinished Business (GB). Unai tiene una gran experiencia como facilitador en áreas que abarcan desde el clown al teatro físico dirigido a todo tipo de públicos.

Otsailak 25 Febrero

DANTZA ETA MUGIMENDUA TRESNA GISA IKASGELETAN DANZA Y MOVIMIENTO COMO HERRAMIENTA EN LAS AULAS

Dantza gorputz-kontzientzia zabalagoa izateko tresna gisa erabiltzea, norberaren buruarekin eta ingurukoekin hobeto komunikatzeko. Ariketak landuko dira arreta gorputzean jartzeko, arnasa kontzienteki hartzeko eta mobilizatzeko, oreka bilatzeko eta pisua ikaskideekin partekatzeko. Aldi berean, gorputzei buruzko begirada, publiko izatearen ekintza eta hitzik gabekoari buruzko kontakizuna aztertuko dira.

Utilizar la danza como herramienta para una conciencia corporal más amplia que posibilite una mejor comunicación con uno/a mismo/a y con las personas que le rodean. Se trabajarán ejercicios para poner la atención en el cuerpo, respirar conscientemente y movilizar, buscar el equilibrio y compartir peso con los/as compañeros/as. A su vez se explorará la mirada sobre los cuerpos, la acción de ser público y el relato sobre lo no verbal.

Irakaslea / Imparte: Garazi Lopez de Armentia.

Bartzelonan dantza ikasi zuen (2003-2007) eta bertan lan egin zuen 2011ra arte, Moreno Bernardi eta beste koreografo batzuekin batera. Antzerki fisikoan ikasketak garatzen ditu Frantzian, Cía Obra Theatre taldearekin. Gasteizera itzultzerakoan Parasite Kolektiboa sortu zuen eta Baratz Aretoa kudeatzen hasi. Halaber, Cía Eva Guerrero-n lan egiten du eta dantza klaseak ematen ditu 2009tik.

Estudia en Barcelona danza (2003-2007) y trabaja allí hasta 2011 para trabajar junto a Moreno Bernardi y otros/as coreógrafos/as. Asiste a formaciones de teatro físico con la Cía Obra Theatre en Francia. Regresa a Vitoria-Gasteiz donde forma Parasite Kolektiboa y co-gestiona la Sala Baratz. Además trabaja en la Cía Eva Guerrero y da clases de danza desde 2009.

Martxoak 25 Marzo

KONTAKIZUNAK TALDEAN SORTZEA ETA BIZITZEA CREAR Y HABITAR RELATOS EN GRUPO

Entzuten eta kontatzen ditugun fikzioetan oinarrituta ulertzen dugu elkar munduan, baina nola eraiki kontakizunak modu kolektiboan? Saio honen helburua kontakizuna erabiltzea da, gizabanakoak kolektiboarekin duen harremana uler dezan, klasea, eskola edo auzoa izan. Banakako iruditeriatik abiatuta, iruditeria komunera joango gara, etorkizunak eta posibleak planteatuz.

“Nos entendemos” en el mundo en base a las ficciones que escuchamos y contamos pero ¿cómo construir relatos de forma colectiva? Esta sesión tiene como objetivo usar el relato para facilitar que el individuo comprenda su relación con lo colectivo, sea su clase, la escuela o el barrio. Partiendo del imaginario individual transitaremos hacia el imaginario común, planteando futuros y posibles.

Irakaslea / Imparte: Hannah F. Whelan

Jatorri britainiarreko sortzaile, interprete eta bitartekaria da Hannah, eta hamabost urte daramatza Euskadin lanean. Gasteizko Baratza aretoan egoitza duen Parasite arte eszenikoen kolektiboko kide da. Bertan, proiektu komunitarioen sorrera, irakaskuntza eta bitartekaritza lantzen ditu.

Creadora, intérprete y mediadora de origen británico, Hannah lleva quince años trabajando en Euskadi donde forma parte del colectivo de artes escénicas Parasite, residente en la sala Baratza de Gasteiz. Allí trabaja la creación, la docencia y la mediación de proyectos comunitarios.

Apirilak 22 Abril

IKUSMENAREN MUNDU BATEAN, NOLA IKASTEN DUGU BEHATZEN? EN UN MUNDO DEL VER. ¿CÓMO APRENDEMOS A OBSERVAR?

Ikus-entzunezko hizkuntza da belaunaldi berriak sortzeko, hazteko eta elikatzeko erabiltzen den hizkuntza. Nola irakurtzen ditugu kode horiek? Nola ikasten dugu guk geuk ikasketa kolektibo honen laguntzaile gisa? Saio honen helburua sortzen ditugun eta kontsumitzen ditugun irudien deskodetzea-ri buruzko tresna praktikoak partekatzea da. Baliabideak partekatuko ditugu ikasgelan bideratzaile gisa indartu ahal izateko.

El lenguaje audiovisual es el lenguaje con el cual las nuevas generaciones nacen, crecen, nutren. ¿Cómo leemos esos códigos?, ¿cómo aprendemos nosotros/as mismos/as como acompañantes de este aprendizaje colectivo? Esta sesión pretende compartir herramientas prácticas sobre la decodificación de las imágenes que creamos y las que consumimos. Compartiremos recursos para poder fortalecernos como facilitadores/as en el aula.

Irakaslea / Imparte: Ricardo del Conde

Ikus-entzunezko errealizadorea eta kultura-kudeatzailea. Mexikon jaio zen eta Euskal Herrian bizi da duela 6 urte. 2016az geroztik Kalakalab sortzen du, eta hortik sortzen diren Zineleku eta Gaztefilmfest proiektuak koordinatzen ditu. 2020tik aurrera ezartzen da ekoizle gisa (nazioarteko jaialdietan debuta eginez). Badu esperientzia ez-fikziozko zinema-proiektuak garatzen.

Realizador audiovisual y gestor cultural. Nació en México y vive en Euskal Herria desde hace 6 años. Desde 2016 crea Kalakalab, desde donde coordina los proyectos Zineleku y Gaztefilmfest. Se establece como productora desde 2020 (con debut en festivales internacionales). Cuenta con experiencia en desarrollo de proyectos de cine de no ficción.